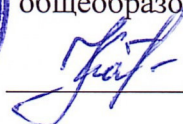


Комитет Администрации Мамонтовского района по образованию

Муниципальное казённое образовательное учреждение
«Гришенская СОШ»



УТВЕРЖДЕНО:
Директор МКОУ
"Гришенская средняя
общеобразовательная школа"

 И.Д.Казакова

Приказ №64 от «29» августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности

«ТКАЧЕСТВО. ГОБЕЛЕН»

(срок реализации - 1 год, возраст обучающихся 10-16 лет)

Автор - составитель:
Блатова Наталья Анатольевна
учитель технологии

с. Гришенское 2024

1. Пояснительная записка

Введение

Актуальность

В связи с увеличением количества часов на дисциплины гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ткачество. Гобелен» (далее программа) способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию эгоцентрического мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда».

Программа нацелена на обучение детей художественной обработке материалов, её содержание направлено на достижение следующих результатов: готовности и способности обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к образованию, социальные компетентности, становление личностных качеств; освоение учащимися специальных знаний, получение опыта деятельности в образовательной области «декоративно-прикладное творчество».

Таким образом, реализация программы способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность.

Принципы построения программы.

1. Принцип доступности и технологичности (материал изложен в доступной для понимания форме).
2. Принцип «От простого к сложному» (практическое владение приемами работы, начинается с изготовления образцов, мелких изделий и заканчивается изготовлением творческого изделия).
3. Осуществление межпредметных связей (комплексное обучение основам цветоведения, композиции, рисунка).
4. Принцип развития устойчивого интереса к изучаемой дисциплине (на примере показа возможности использования техники «гобелен» в жизни).
5. Принцип культуросообразности (обучение и воспитание на уровне высокой культуры, приобщение к культурной деятельности: посещение выставок, изучение искусства, истории, культуры).
6. Учет возрастных особенностей, технического и физического развития учащихся, их возможностей и интересов.

Вид программы – модифицированная

Направленность программы – художественная

Цель программы: развитие трудовых технических навыков изготовления изделий, эстетического вкуса, интереса к народному искусству, уважения к труду.

Задачи программы.

Обучающие:

- ознакомление учащихся с техникой «гобелен», возможностями использования его в повседневной жизни;
- изучение истории возникновения развитие техники «гобелен»;
- изучение наименования, оборудования рабочего места, материалов, инструментов для работы в технике «гобелен»;
- изучение современного ассортимента пряжи;
- изучение правил техники безопасности при работе с опасными инструментами;

- знакомство с этапами подготовки нитей к работе;
- изучение видов орнамента;
- формирование представления об основных технологических операциях изготовления изделия;
- изучение порядка снятия изделия с рамы, оформления его внешнего вида;
- формирование умения анализировать, сопоставлять результаты своей деятельности;
- обучение культуре оформления своих изделий.

Развивающие:

- развитие трудовых технических навыков изготовления изделия, усидчивости, внимательности, аккуратности;
- активизация познавательного интереса к декоративно-прикладному искусству в целом;

Воспитательные:

- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- воспитание трудолюбия и уважения к мастерам своего дела;
- воспитание усидчивости, аккуратности, дисциплинированности, навыков работы в коллективе.

Категория детей, для которых предназначена программа

Программа предназначена для обучающихся 10-16 лет. Дети и подростки должны иметь интерес и мотивацию к обучению технике «Гобелен».

Условия приема обучающихся

Учащиеся принимаются для обучения по программе «Ткачество. Гобелен» по их желанию, на основе заявления от родителей (или их законных представителей).

Сроки реализации программы

Программа реализуется в течение 1 года. Программа рассчитана на 2 часа в неделю, 70 часов в год.

Формы и режим занятий по программе

Форма обучения – очная.

Формы организации обучения: со всем коллективом, индивидуально.

Режим занятий: занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного учебного занятия – 45 минут, между занятиями предусмотрен перерыв – 10 минут.

При освоении программы используются разнообразные **формы работы:** беседа, консультация, посещение выставок, видеоуроки, мастер-классы и т.д.

Индивидуальная и коллективная практическая работа.

Методы обучения

1.Словесный – беседа, объяснение, убеждение.

2.Наглядный – знакомство с иллюстративным материалом, образцами.

3.Практический метод (репродуктивный, деятельностный) является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

4.Аналитический – наблюдение, сравнение, самоанализ.

5.Исследовательский, эвристический

Ожидаемые результаты

Учащиеся будут знать.

1. Историю возникновения развитие техники «гобелен».

2. Наименования оборудования рабочего места, материалов, инструментов для работы в технике «гобелен».
3. О современном ассортименте пряжи.
4. Правила техники безопасности при работе с опасными инструментами.
5. Этапы подготовки нитей к работе.
6. О видах орнамента.
7. Основные технологические операции изготовления изделия.
8. Порядок снятия изделия с рамы, оформления его внешнего вида.

Учащиеся будут уметь.

1. Готовить инструменты, оборудование к работе.
2. Творчески использовать полученные знания на практике.
3. Проектировать и разрабатывать эскизы своих работ.
4. Работать на станке (раме).
5. Использовать в работе способы и приемы полотняного переплетения.
6. Оформлять изделия к выставке.
7. Анализировать результаты своего труда.

Формы промежуточной аттестации.

- ✓ Входящий контроль (беседа, анкетирование с целью выяснения знаний, умений о данном виде творчества).
- ✓ Текущий контроль (анализ и разбор ошибок выполнения работы, полугодовые выставки).
- ✓ Итоговый контроль (итоговые выставки, участие в конкурсах, мероприятиях, авторские работы)
- ✓ Диагностика.

2. Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы ТО, организацией занятий. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Краткие исторические сведения о возникновении и развитии промысла.	1	1	0	Диагностика Опрос
2.	Ознакомление основ художественных знаний в области живописи. Основные цвета «Холодные» и «теплые» цвета. Гармоничное сочетание цветов.	1	1	0	Индивидуальные карточки
3.	Геометрические и плоскостные орнаменты. Симметрия и асимметрия. Линейный орнамент.	1	1	0	Тематический кроссворд
4.	История возникновения и развития техники «гобелен».	1	1	0	Устный опрос

	Демонстрация изделий в технике «гобелен».				
5.	Оборудование и приспособления для ручного ткачества. Инструментами и материалы. Знакомство с различными видами пряжи. Техника безопасности при выполнении ручного ткачества. Изготовление рамок различными способами.	2	0	2	Опрос
6.	Общие правила разработки эскизов гобелена. Требования к разработке эскизов. Зарисовка эскиза в полную величину, с обозначением цвета пряжи, выделением контура	2	1	1	Устный опрос
7.	Основные правила и способы натягивания нитей на раму. Подбор нитей для основы Снование (натягивание) нитей на раму.	2	0	2	Самостоятельная работа
8.	Выполнение полотняного переплетения. Смена утка. Вертикальные кромки	2	0	2	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
9.	Выполнение полотняного переплетения. Сохранение размера изделия. Геометрический орнамент	2	0	2	Устный опрос
10.	Работа по схемам. Изготовление пробников, образцов в технике полотнянка	4	1	3	Наблюдение
11.	Стадии работы над гобеленом: формирование идеи, разработка эскиза изделия. Формирование идеи проекта и фиксирование её в фор-эскизах	2	1	1	Опрос
12.	Стадии работы над гобеленом: аналитические расчёты, подбор материалов	2	1	1	Устный опрос
13.	Стадии работы над гобеленом: разработка эскиза изделия	2	0	2	Индивидуальные карточки
14.	Выполнение авторского изделия в технике ручного ткачества. Изготовление панно	16	0	16	Устный опрос
15.	Основные правила снятия изделия с рамы. Снятие изделия с рамы, закрепление узелков.	2	0	2	Наблюдение
16.	Отпаривание.	1	0	1	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
17.	Оформление изделия: в раме, на подвеске, с бахромой.	2	0	2	Устный опрос
18.	Построение эскиза панно в технике 3D	2	0	2	Решение

	гобелен в полную величину				проблемных задач
19.	Изготовление сувениров	16	2	14	Выставка
20.	Основные правила снятия изделия с рамы. Оформление краев изделия	1	0	1	Устный опрос
21.	Основные правила снятия изделия с рамы. Закрепление узелков	1	0	1	Самостоятельная работа
22.	Основные правила снятия изделия с рамы. Отпаривание	1	0	1	Групповая оценка обучающихся своих знаний и умений
23.	Оформление внешнего вида изделия	2	1	1	Наблюдение
24.	Выставка работ учащихся	2	0	2	Диагностика
	Всего:	70	11	59	

3. Содержание программы

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с планом работы ТО, организацией занятий. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Краткие исторические сведения о возникновении и развитии промысла.

Практика. Диагностика. Опрос

Ознакомление основ художественных знаний в области живописи. Основные цвета «Холодные» и «теплые» цвета. Гармоничное сочетание цветов.

Теория. Ознакомление основ художественных знаний в области живописи. Основные цвета «Холодные» и «теплые» цвета. Гармоничное сочетание цветов.

Практика. Выполнение практической работы по индивидуальным карточкам.

Геометрические и плоскостные орнаменты.

Теория. Понятие «орнамент», геометрические и плоскостные орнаменты.

Практика. Выполнение практической работы.

Тематический кроссворд.

Симметрия и асимметрия. Линейный орнамент.

Теория. Понятие «симметрия», «асимметрия». Понятие «линейный орнамент».

Практика. Выполнение практической работы. Устный опрос

Индивидуальные карточки.

История возникновения и развития техники «гобелен».

Демонстрация изделий в технике «гобелен».

Теория. История возникновения и развития техники «гобелен».

Демонстрация изделий в технике «гобелен».

Устный опрос.

Оборудование и приспособления для ручного ткачества. Инструментами и материалы. Знакомство с различными видами пряжи. Техника безопасности при выполнении ручного ткачества. Изготовление рамок различными способами.

Теория. Оборудование и приспособления для ручного ткачества.

Инструментами и материалы. Знакомство с различными видами пряжи. Техника безопасности при выполнении ручного ткачества. Изготовление рамок различными способами. Опрос

Общие правила разработки эскизов гобелена. Требования к разработке эскизов.

Теория. Общие правила разработки эскизов гобелена. Требования к разработке эскизов. Особенности тематики его изображения, цветового и фактурного решения в технике гладкого ткачества.

Практика. Практическая работа. Зарисовка эскиза в полную величину с обозначением цвета пряжи, выделением контура. Устный опрос.

Основные правила и способы натягивания нитей на раму. Подбор нитей для основы. Снование (натягивание) нитей на раму.

Теория. Основные правила и способы натягивания нитей на раму.

Практика. Выполнение практической работы. Опрос.

Выполнение полотняного переплетения. Смена утка. Вертикальные кромки.

Практика. Выполнение практической работы. Индивидуальные карточки.

Работа по схемам. Изготовление пробников, образцов в технике полотнянка.

Теория. Работа по схемам. Изготовление пробников, образцов в технике полотнянка.

Практика. Выполнение практической работы. Устный опрос.

Стадии работы над гобеленом: формирование идеи, разработка эскиза изделия. Формирование идеи проекта и фиксирование её в фор-эскизах.

Теория. Стадии работы над гобеленом: формирование идеи, разработка эскиза изделия. Формирование идеи проекта и фиксирование её в фор-эскизах.

Практика. Выполнение практической работы. Выставка

Стадии работы над гобеленом: аналитические расчёты, подбор материалов.

Практика. Выполнение практической работы

Стадии работы над гобеленом: разработка эскиза изделия.

Практика. Выполнение практической работы

Выполнение авторского изделия в технике ручного ткачества.

Изготовление панно.

Практика. Выполнение практической работы

Основные правила снятия изделия с рамы. Снятие изделия с рамы, закрепление узелков.

Теория. Основные правила снятия изделия с рамы. Снятие изделия с рамы, закрепление узелков.

Практика. Выполнение практической работы

Отпаривание.

Практика. Выполнение практической работы. Самооценка обучающихся своих

знаний и умений.

Оформление изделия: в раме, на подвеске, с бахромой.

Практика. Выполнение практической работы.

Построение эскиза панно в технике 3D гобелен в полную величину.

Практика. Выполнение практической работы. Решение проблемных задач.

Изготовление сувениров.

Практика. Выполнение практической работы. Выставка.

Основные правила снятия изделия с рамы. Оформление краев изделия.

Практика. Выполнение практической работы. Творческая выставка.

Основные правила снятия изделия с рамы. Закрепление узелков.

Практика. Выполнение практической работы. Самостоятельная работа

Основные правила снятия изделия с рамы. Отпаривание.

Практика. Выполнение практической работы. Самооценка обучающихся своих знаний и умений

Оформление внешнего вида изделия

Теория. Оформление внешнего вида изделия. Наблюдение

Выставка работ учащихся.

Практика. Выставка творческих работ учащихся за год. Самооценка обучающихся своих знаний и умений. Диагностика

Критерии оценивания практических работ:

1. Соблюдение технологии;
2. Соответствие изображения используемой технике;
3. Качество исполнения.
4. Соответствие выразительных средств технологии ткачества художественному замыслу;
5. Грамотность построения орнаментов или декоративной композиции;
6. Соответствие художественного оформления назначению и форме изделия;
7. Гармоничная передача цветовых сочетаний.

4. Список литературы для педагога:

1. Дворкина И.А. Гобелен за десять вечеров. – М.: Культура и традиции, 1997.
2. Ильина Т. В. История искусств. – М.: Высшая школа, 1994.
3. Уткин П. И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы. – М.: Высшая школа, 1992.

Интернет-ресурсы:

<http://www.ruchtkachestvo.ru> (картинки)
<http://gobelen.com/rubric/2713797/>
http://vk.com/album-31805219_162476437/